

venez participer

si vous jouez d'un instrument et le tango vous tente,
venez partager le plaisir de jouer cette musique formidable en orchestre

Intervenant

L'atelier sera encadré par **Fernando Maguna** (pianiste et bandoneoniste) .

Infos pratiques

Dates 2012/2013

L 15 et 22 octobre, V 16 novembre (atelier + concert), L 26 novembre
L 10 décembre, Mer 12 décembre (atelier + concert), L 7 et 21 janvier
L 4 et 11 février (LIBRE), Mer 6 mars,
WE 16-17 mars (Rencontre à Marseille)
Mer 3 avril, V 5 avril (atelier + concert)

Tarifs

285 € + adhésion annuelle obligatoire 15 €
Réduction 20% pour les étudiants, soit 228 €

Règlement par 1, 2, ou 3 trois chèques encaissables en novembre,
janvier et mars. L'ensemble des chèques deva être envoyé à
l'inscription.

L'inscription est valable pour toute l'année : en cas d'abandon, la
totalité de la somme reste acquise à Octaèdre.

Contact

Pour toutes questions musicales :

Fernando Maguna 0682384270 ou fernandomaguna@hotmail.com

Pour toutes autres questions :

Muriel Costantini : 01 58 30 74 85 ou info@octaedre-tango.com

Site internet : www.octaedre-tango.com

AUTRES ACTIVITÉS

La Tipica de Marseille: 10 séances de 10h à
17h, et 3 séances de 19h à 22h. Cette année
aura lieu la 2e rencontre des orchestres
Toulouse-Marseille
Concerts après chaque atelier à partir de
décembre 2012

www.octaedre-tango.com

OCTA
EDRE
TANGO
FOLKLORE
ARGENTIN

4e édition

TANGO ARGENTIN

ATELIER MUSICAL
D'ORCHESTRE

LA TIPICA LUNES

à Marseille

bandonéons, violons, alto,
violoncelle, contrebasse, piano



Direction **Fernando MAGUNA**

octobre 2012 à avril 2013

TANGO

atelier musical
d'orchestre typique

La Tipica Lunes à Marseille

Prénom et Nom :

Instrument :

Je suis étudiant(e) et je souhaite bénéficier
de la réduction : OUI / NON

Tarif :

Adhésion (valable 1 an) :

Total à payer :

Adresse /Code postal / ville :

Téléphone(s) :

adresse email :

Année de naissance :

Niveau instrumental approximatif (nbre d'année
d'instrument, exemples d'oeuvres jouées...) :

L'orchestre typique est la formation la plus classique du tango argentin. Il se compose d'un piano et d'une contrebasse, de trois à cinq (ou plus) bandonéons, du même nombre de violons, et (parfois) d'un alto et d'un violoncelle. Il a existé depuis les années 30 et est encore vivant aujourd'hui.

Profondément lié à l'histoire et à la pratique de la danse, il a évolué à travers la demande des danseurs et le talent et l'inventivité des directeurs d'orchestres et arrangeurs.

Chacun d'eux a développé des caractéristiques propres et donné à son orchestre un style particulier. Nous vous proposons d'étudier certains de ces styles

(Di Sarli, Gobbi, d'Agostino, Pugliese, D'Arienzo, Troilo, Piazzolla...) à travers des arrangements originaux, ainsi que des arrangements de musiciens contemporains, dans la formation de l'orchestre typique

Déroulement

L'atelier se déroulera sous la forme de 11 séances de travail d'une durée de trois heures (de 19h à 22h + 1 Week end (Rencontre d'orchestres à Marseille) de 10h à 17h

Entre octobre 2012 et avril 2013. L'atelier est assuré par Fernando Maguna;

Il y aura une séance assurée par Anne Le Corre et une séance libre (sans intervenant), à Marseille.

*Il est prévu de se produire lors de concerts ou bals tango au cours de l'année. **L'orchestre étant un collectif, la présence de chacun à toutes les séances de travail est indispensable.** Si vous souhaitez vous inscrire mais avez un problème de disponibilité, contacter au préalable Fernando Maguna, pour voir si une solution peut être trouvée. Pour toutes questions sur le déroulement, contacter Fernando Maguna (06 82 38 42 70)*

AUTRES INFOS

L'atelier est ouvert aux musiciens amateurs, semi-professionnels ou professionnels.

Instruments:

Piano, contrebasse, violon, alto, violoncelle, bandonéon, flûte et clarinette

Pour certains instruments les places sont limitées.

Autres instruments : nous consulter.

Partitions :

Les partitions et les enregistrements des versions

étudiées seront envoyées à l'avance.

Étant donné le peu de temps de répétitions en groupe que nous avons, il est indispensable qu'elles soient travaillées par chacun avant les journées de rencontre.

Dates

L 15 octobre

L 22 octobre

V 16 novembre (atelier + concert)

L 26 novembre

L 10 décembre

Mer 12 décembre (atelier + concert)

L 7 janvier

L 21 janvier

L 4 février

L 11 février (LIBRE)

Mer 6 mars

WE 16-17 mars (Rencontre à Marseille)

Mer 3 avril

V 5 avril (atelier + concert)

Merci d'imprimer et compléter ce bulletin et de l'envoyer avec la totalité du règlement à

**Association Octaèdre
100 avenue de Flandre
75019 Paris**